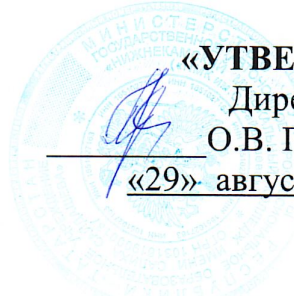


Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«Согласовано»
Решением Совета колледжа
Протокол № 5 от
«29» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
О.В. Прокопьева
«29» августа 2023 г.



Рабочая программа
подготовительных курсов
ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж
им. С. Сайдашева»
по предмету «Специальность - хоровое
дирижирование»

Сроки освоения – 9 месяцев

г. Нижнекамск
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Специальность – хоровое дирижирование» для учащихся подготовительных курсов (ранняя профессиональная ориентация) составлена на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств, а также музыкального колледжа методистом и преподавателями Нижнекамского музыкального колледжа им. С.Сайдашева и может быть использована в рамках обучения на подготовительных курсах к поступлению в НМК им.С.Сайдашева.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов подростков, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение в колледже, с учетом повышенного уровня сложности.

Основа занятий на подготовительных курсах – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Срок реализации учебного предмета

Занятия на подготовительных курсах по предмету «Хоровое дирижирование» предусматривают учебный план, согласно которому обучение рассчитано на 9 месяцев. При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения	9 месяцев (1 год)
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68
Максимальная учебная нагрузка	136

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Год обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая и индивидуальная. Индивидуальные занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого учащегося. Мелкогрупповые занятия – хоровой ансамбль.

Объем самостоятельной работы в неделю для учащихся составляет 8 часов. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры

(филармоний, театров, концертных залов, и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Программой рекомендуется изучение следующих предметов: хор, сольное пение, дирижирование, сольфеджио, музыкальный инструмент.

Цели и задачи учебного предмета

Цель данной учебной программы – подготовить обучающегося курса к поступлению в музыкальный колледж, закрепить умения и навыки в области академического хорового пения.

Задачи данной учебной программы:

- знакомить учащихся с историей академического пения, расширить круг знаний, умений и навыков позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства, к лучшим образцам русской, зарубежной и современной академической хоровой музыки;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом исполнительских приемов и движений);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Учащиеся подготовительных курсов целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение – музыкальный колледж. Ученики сдают в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае.

Абитуриенты, поступающие на отделение «Хоровое дирижирование» должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание;**
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, дирижирования, собеседования и включает:

- Исполнение программы. Поступающий должен исполнить наизусть подготовленное вокальное, либо хоровое произведение под собственный аккомпанемент на фортепиано.
- Демонстрация первичных навыков дирижирования на примере исполняемого произведения.
- Собеседование выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей, дирижеров, хормейстеров, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий), эрудицию в области смежных видов искусства.
- Исполнение программы на фортепиано. Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из четырех произведений:
 - полифоническое произведение;
 - произведение крупной формы (соната, вариации, рондо);
 - пьеса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная дисциплина реализуется в учебных кабинетах для индивидуальных и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- шкаф для нотного и методического материала;
- пюпитры;
- зеркало.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Выбранная для вступительных экзаменов программа по предмету «Специальность – хоровое дирижирование» предварительно готовится на концерте класса преподавателя, отдела, колледжа и школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном образовательном учреждении.

Учащиеся профкласса могут исполнять свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить программу вступительного экзамена по специальности в музыкальный колледж в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов школы.

Рекомендуется исполнить три произведения:

- 1 - романс русского композитора
- 2 - классическая песня зарубежного композитора
- 3 - обработка народной песни

Способами определения результативности реализации данной учебной программы являются:

- участие в концертной деятельности образовательной организации в течении года;
- участие в зональных, региональных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

Примерный список произведений для исполнения

Л. Бетховен. «Весною»;
М. Глинка «Воет ветер в чистом поле». Переложение для 2-голосного хора С. Благообразова. «Жаворонок»;
А. Гречанинов. «Призыв весны», «Козёл Васька»;
И. Дунаевский. «Спой нам, ветер», «Марш юннатов»; Е. Жарковский. «Весёлая дорожка»;
А. Жилинский. «С удочкой»;
З. Компанец «Встало солнце»; Ц. Кюи. «Вербочки»;
В. Локтев. «Родная страна», «Гори, костёр, веселее», «День счастливый»; Д. Львов-Компанец. «Все дети на планете»;
В. Моцарт. «Наш союз прекрасен, братья»;
М. Мусоргский. «Вечерняя песенка»; Немецкая революционная песня, обработка А. Давиденко «Маленький барабанщик»;
А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»;
А. Пахмутова. «Замечательный вожатый», «Песня о пионерах-героях», «Гайдар шагает впереди»;
Е. Подгаец. «С добрым утром», «Под новый год», «Васильки»; Польская народная песня, обработка А. Сыгединого. «Кукушка»; Т. Попатенко. «Заиграли вы, огоньки», «Песенка об учительнице»;
В. Ребиков. «Отцвела уже фиалка», «Май настал», «Вот лягушка по дорожке»; М. Ройтерштейн. «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»;
В. Семёнов. «Тихая песенка»;
М. Славкин. «Цап, цап, цап», «Зебрёнок»; В. Соловьев-Седой. «Стой, кто идёт?»;
Е. Тиличеева. «Дел не надо нам искать», «Походная»; Чешская народная песня, обработка М. Красева. «Пусть настроят скрипки»; Эстонская народная песня, обработка В. Ключарёва. «Кукушка».

Примерный список произведений для исполнения на фортепиано

Вариант 1.

И.С. Бах. Французская сюита си минор Аллеманда, Менуэт; И.С. Бах. Инвенции (2-х или 3-х голосные по выбору);
Л. Бетховен. соч. 49 Соната соль минор, 1 часть;
П.И. Чайковский. соч. 37 Времена года «Подснежник»; А. Лёшгорн. соч. 66 Этюд б.

Вариант 2.

М. Глинка. Фуга (2-х или 3-х голоса) ля минор;
В.А. Моцарт. Соната соль мажор 1 часть (K 283),

Рондо ре мажор; Э. Григ соч. 3 Поэтические
картинки (по выбору);
К. Черни соч. 299 Этюд (1 тетрадь, по выбору).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности своего голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре под аккомпанемент музыкального инструмента;
4. умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
5. умение самостоятельно преодолевать исполнительские трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
6. знание репертуара для голоса, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
7. знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
8. знание профессиональной терминологии;
9. наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
10. навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
11. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
12. наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
13. наличие навыков дирижирования и репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы «Хоровое дирижирование» в области музыкального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 1) наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- 2) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности своего голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

3) знание репертуара для голоса, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал преподавателя. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Система и критерий оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы

Занятия по специальности «Хоровое дирижирование» включают в себя текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся в форме академического концерта. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки обучающимся выставляются по окончании полугодия. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, а другие - в порядке ознакомления. Каждое занятие является по-своему сложным процессом, призванным пробудить у ученика интерес к предмету, стимулировать его увлечённую самостоятельную работу. По итогам академического концерта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Критерии выставления оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, создающее цельное впечатление от исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая вокальная подготовка, нераскрытый образ исполняемого произведения, отсутствие сценической свободы.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над звуком, техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности певческого голоса.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.
Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
Содержанием домашних заданий могут быть:
 - упражнения для распевания, упражнения для развития слуха;
 - работа над развитием дыхания;
 - работа над художественным материалом;
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Андронников И. К музыке. М.,1977
- 2 Аносов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. М., 1978
- 3 Ансерме Э. Беседы о музыке. М,1976
- 4 Артур Никиш и русская музыкальная культура М.,1975
- 5 Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.,1980
- 6 Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. Л.,1982
- 7 Бернштейн Л. Музыка-всем.М.,1978
- 8 Боровский В. Московская опера Зимина. М.,1977
- 9 Булдакова А. Начинающему дирижеру о самодеятельном хоре. К.1986
10. Бялик М. Евгений Мравинский. М.,1982
11. Вальденго Д. Я пел с Тосканини. Л.,1989
12. Виноградов Н. Работа над дикцией в хоре. М.,1967
13. Вишневецкая Г. Галина. История жизни. М., 1994
14. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. Выпуск 6, Л.,1982
15. Воспоминания о В.В. Софроницком. М.,1982
16. Гинзбург Л. Избранное. М.,1981
17. Гозенпуд А. Иван Ершов. Л.,1986

18. Голованов П. Литературное наследие. Воспоминания современников. Переписка. М.,1982
19. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.,1975
20. Горяинов Ю. Г.Я.Ломакин. М.,1984
21. Джеральд Мур. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке.М.,1987
22. Добровольская Н. Распевания в школьном хоре. М.,1969
23. Ершов А. Старейший русский хор. Л.,1978
24. Зак Я. Статьи. Материалы. Воспоминания. М.,1994
25. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М.,1985
26. Искусство Артуро Тосканини. Воспоминания. Биографические материалы. Л.,1974
27. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М.,1967
28. Казачков С. От урока к концерту. К.,1999
29. Кан А. Радости и печали. Размышления Пабло Казальса, поведенные им Альберту Кану. М.,1977
30. Коровин К. Шаляпин. Встречи и совместная жизнь. М.,1993
31. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Ней
32. Ландовска Ланда О музыке. М., 2005
33. Лемешев С. Из биографических записок. Статьи. Беседы. Письма. Воспоминания. М, 1987
34. Лесс А. Тита Руффо М., 1983
35. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л.,1977
36. Максакова М. Воспоминания. Статьи. М.,1983
37. Малышева Н. О пении. М.,1988
38. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М. ,1977
39. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. М.,1977
40. Монсенжон Бруно. Рихтер. Дневники. Диалоги. М., 2005
41. Мусин И. О воспитании дирижера. Л.,1987
42. Мюнш Ш. Я-дирижер. М.,1972
43. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1982
44. Никольская-Береговая К. Развитие школы хорового пения в России. М.,1974
45. Пазовский А. Записки дирижера. М.,1966
46. Паров Ю. Азбука дыхания. М.,1988
47. Пигров К. Руководство хором. М.,1964
48. Платек Я. Верьте музыке. М.,1989
49. Работа в хоре. Сборник статей. М.,1964
50. Работа с детским хором. Сборник статей. М.,1981
51. Рахлин Натан. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. Казань, 2006
52. Робинсон П. Караян. М.,1981

- 53 Розанов А. Полина Виардо-Гарсиа.Л.,1982
- 54 Розенберг М. Развитие интеллектуально-художественных способностей детей в хоре ДМШ. К.,1997
55. Руденко В. Вячеслав Иванович Сук. М.,1984
56. Рыцарева М. Композитор М.С. Березовский. Л.,1983
57. Сапожников А., Троянская А. Вокальные упражнения для хоровых коллективов. М. , Л.,1951
58. Соколов В. Работа с хором. М.,1964
59. Станиславский К. Работа актера над собой. М.,1989
60. Стулова Г. Хоровой класс. М.,1988
61. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М.,1983
62. Торторелли В. Энрико Карузо. М.,1965
63. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. М.,1991
64. Хоровое искусство. Выпуск 3. М.,1977
65. Хоровое искусство. Сборник статей. Л.,1967
66. Чесноков П. Хор и управление им. М.,1952
67. Шаляпин Ф. Страницы из моей жизни. Маска и душа. М.,1990
68. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.,1981
69. Эрнессакс Г. На песенных дорогах. Л.,1981
70. Юрлов А. Статьи и воспоминания. М.,1983

Интернет-ресурсы

<http://horist.ru/> - сайт о хоровом искусстве

<http://poyom.ru/o-hore>- сайт о хоре

<http://www.choral-union.ru/>- объединенное хоровое движение

http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/voice_music/s1p0.html - вокальная и хоровая музыка – классическая музыка – каталог ссылок

<http://www.muzyka.net.ru/> - Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> - Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 - Нотная библиотека